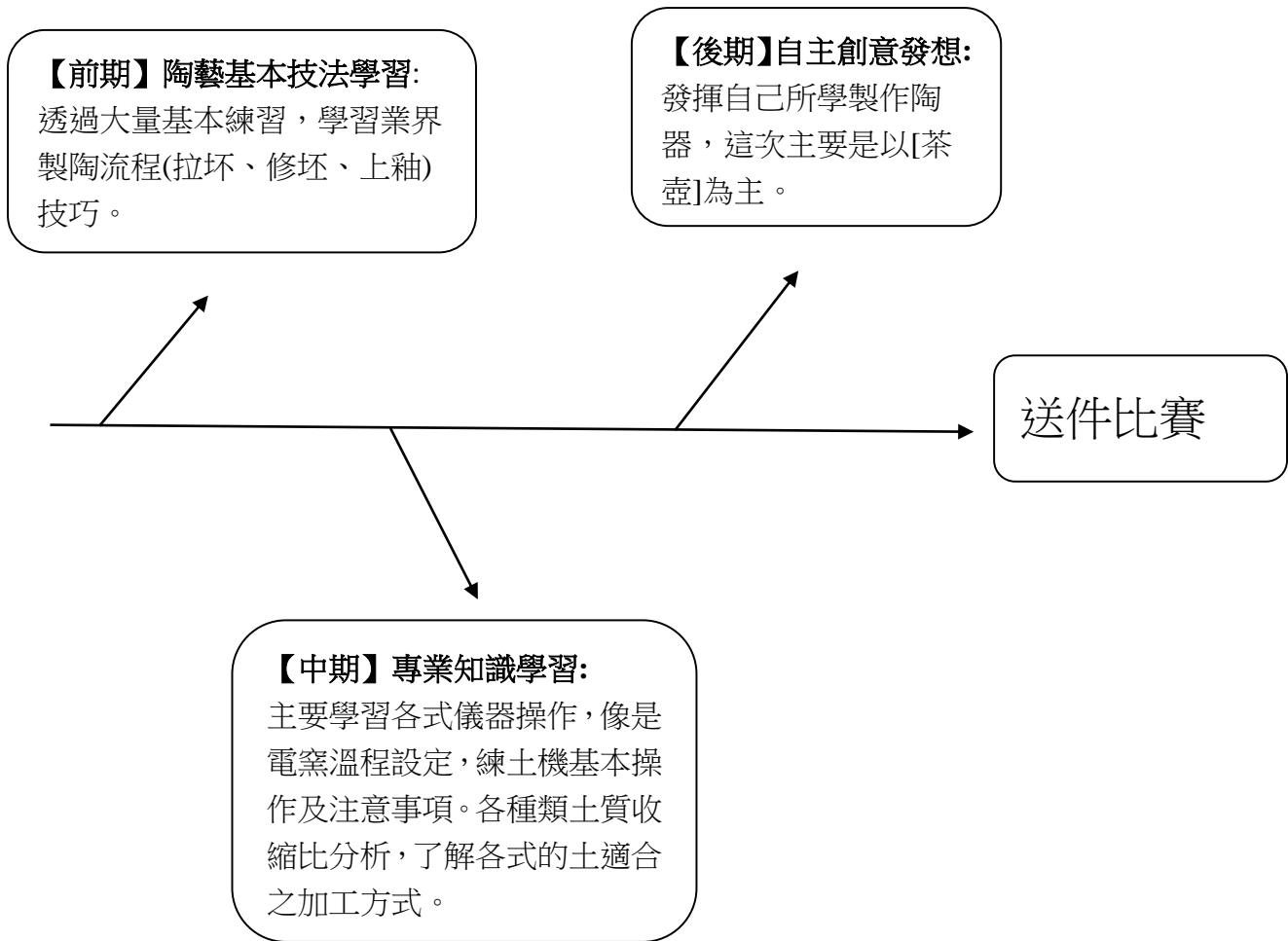


壹、計畫名稱

陶藝專業培訓

貳、計畫期程與執行項目(請以圖表敘述之。例如:甘特圖、魚骨圖等)



參、提案動機與目的

- 1.職業探索
- 2.陶藝相關知識增進
- 3.了解目前陶藝產業狀況

肆、學習內容及進行方式

由曾家證老師指導，教學內容以魚骨圖表示，住在工作室整天磨練。
請尊重他人智慧財產權

伍、預期面臨問題及解決方法

1.作品不符合生活用途(過重、易損壞、太尖銳)

A:透過大量練習及老師觀念修正。

2.土坯收縮過程產生裂紋

A:探討原因，請教老師如何改善並記錄。

3.釉藥問題(起泡、縮釉、脫釉等問題)

A:釉藥配方修改(了解各式成分的熔點)

陸、預期學習具體成果

1.成品展示

2.參與比賽

3.了解陶藝產業狀況

柒、其他有助於審查之項目

事前學術知識了解與探索:

基本陶藝知識

陶的製程

大致分為：練土、成型、素燒、上釉、釉燒

將練好的土養到需要的軟硬度。製做成想要的形狀，陰乾後進窯燒至攝氏 800 度後的成品稱為素燒坯。經過攝氏 400 度的化學變化，坯體遇水已經不會再回到泥漿的狀態。素燒坯仍具有吸水性，能夠利用吸水的特性上釉。上好釉的坯進窯釉燒，燒至攝氏 1230 度即完成。

土在風乾過程中會縮小

剛練好的土的含水量是製作過程中最高的時候。當土含水量減少，土坯的體積也會縮小。素燒坯完成時會比土坯小一成，釉燒後又會再小一成。所以在製作土坯時要做的比預期的尺寸更大，在製作時連收縮的因素一起考慮在內，可以增加作品成功率。

土坯的厚度不超過一公分

土若太厚，會造成風乾時表面的土和裡層的土乾濕度產生差異，表面的土因風乾縮小後會拉扯裡層的土，造成土坯最厚處裂開，作品就損壞失敗了。

作品接觸棚板處不上釉

當作品上釉完成進窯燒製時，作品會有一處接觸到窯內的烤盤，也就是棚板。

釉藥在高溫時會呈現熔融狀態，回到常溫時會堅固無比。所以製作作品時要考慮進窯燒製的過程中會有一處接觸到棚板，避免在此處上釉，以免釉藥使作品和棚板黏在一起，使兩者損壞。

土不可包空氣

練土時最重要的步驟就是將空氣抽離。主要是因為土和空氣的收縮比不一，在高溫燒製過程中，作品會因為土內空氣的擠壓整個爆裂。所以在製作土坯時最好是一次就決定好作品的大小。

土的四種狀態與運用

(1) 泥漿：可以用來黏接土坯，可以稱作是土坯的膠水。用擠花的方式在土坯上做裝飾。

(2) 剛練好：可以直接拉坯，壓成陶板。在大型手捏作品中，可以在這個狀態塑造出大約的雛形。

(3) 暴露在空氣中兩三個小時：適合作精細的手捏與塑形。

(4) 皮革硬度、放在保麗龍箱裡兩天：適合精細的切、割、雕、刻

避免尖銳的角與刺

如果作品是器具或食器，經常需要拿取或使用，則避免製作得太過尖銳，尤其是圈足或是口緣，以免割傷人。釉燒時，釉藥也會因為表面張力而被尖刺的地方劃開，導致縮釉。作品在土坯狀態時，可用沾濕的海綿輕輕擦拭，抹去銳角。

捌、經費需求

補助經費申請明細表

各經費項目請詳列數量、單位、單價、及總價，及提供功用說明。

經費項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	說明
材料費	依實際報價 費用報支	依實 際報 支	包	8,780	日本#31 瓷土、台灣木節土、日本木節土、美國土#391 黑陶、WC-412-石質陶土、紫紅土、玉禮半陶土#208(用來練習及製作各式土觸感、色澤之作品，並了解其土種加工過程特別該注意的事項)
印刷費	依實際報價 費用報支	60	張	180	以彩色印刷標準(3 元/張):簽到表、心得單(週記、日記)、報告影印費用
雜支	依實際報價 費用報支	依實 際報 支	(各式)	790	游標卡尺、S018 精緻陶藝銅管、修坯刀、取坯繩、桿麵(陶)棍、資料夾、文具用品
總計				9,750 元	